



## Ferdinand HODLER

1853-1918

### *Le lac de Thoune aux reflets symétriques*

1909

67.5 x 92 cm

Huile sur toile

Signé et daté "Ferd. Hodler 1909" en bas à droite

## Evaluation

Rigueur formelle et monumentalité caractérisent les paysages de la dernière période de Ferdinand Hodler. Avec une palette subtilement restreinte, le peintre suisse y réduit à l'essentiel le modèle naturel pour en tirer une formule d'image suggestive qui se superpose à la réalité. Afin de rester fidèle à la topographie du paysage, le choix du point de vue devient d'une grande importance. Dans les paysages du lac de Thoune peints depuis Leissigen entre 1904 et 1909, Ferdinand Hodler applique un schéma de composition à double symétrie. Il se sert de la correspondance horizontale des versants et de leur respective réflexion verticale dans l'eau. Perspective linéaire et perspective atmosphérique guident le regard du spectateur vers le soleil levant.

La cote de l'oeuvre de Ferdinand Hodler a grimpé de manière très significative ces dernières années. Le sujet représentant le lac de Thoune est un sujet très recherché. Dans le cadre de la collection, ce tableau possède la plus grande valeur individuelle.

**Estimation** CHF 5'000'000 (mai 06)

---

### Achat

Prix: CHF 520'000

Date: 1993

Lieu: Christie's Zurich

### Rapport de conservation

**Etat:**

Bon état général (mai 06)

### Assurance

Valeur assurance: CHF 3'000'000 (nov. 04)

Compagnie: Allianz

**Examen:**

Lampe de Wood

### Emplacement

Gstaad, 1er étage, chambre sud (mai 06)

---

### Certificat

L'oeuvre est inscrite au catalogue raisonné établi en 1924 par C. A. Loosli, sous la référence no. 1402.

---

### Provenance

Collection Alfred Staub, Neuchâtel

Galerie Moos, Genève, 1930

Collection Francis Schmidt, Zurich

Vente Galerie Kornfeld Berne, 25 mai 1984, lot no. 92

Collection Georges Erlenbach, Genève

Vente Christie's Zurich, 27 novembre 1993, lot no. 34

---

---

## Bibliographie

Walter Hugelshofer, *Ferdinand Hodler, Eine Monographie*, Zurich, 1952, no. 112 (ill.)

Werner Y. Müller, *Die Kunst Ferdinand Hodlers, Reife und Spätwerk 1895-1918*, Zurich, 1941, p. 237, no. 137 (ill.)

C. A. Loosli, *Ferdinand Hodler, Leben, Werk und Nachlass, Generalkatalog*, Berne, Suter, 1924, no. 183 (ill.)

---

## Expositions

*Ferdinand Hodler, Le Paysage*, Genève, Musée Rath, 4 sept. 2003 - 1er févr. 2004 ; Zurich, Kunsthhaus, 5 mars - 6 juin 2004, no. 53 (ill.)

*Peintres du Léman*, La-Tour-de-Peilz, Château, 1985, p. 17 (ill.)

*Ferdinand Hodler, Landschaften der Reife und Spätzeit*, Zurich, Kunsthhaus, 1964, no. 102 (ill.)

*B. Menn, F. Hodler, P. Pignolat*, Neuchâtel, Musée des Beaux-Arts, 1949, no. 54 (ill.)

*Ferdinand Hodler*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1948, no. 89 (ill.)

*5e Exposition suisse d'Art alpin*, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 1946

*Les Maîtres de la Peinture contemporaine*, Genève, Galerie Moos, no. 36

---

## Etiquettes, annotations

- Galerie Moos, Genève, 1930

- Genève, Musée Rath, 2003, no. 53

- Henri Harsch, Transports internationaux, Genève

---

## Notes